

A woman in a red dress and hat, holding a red bag, stands in a golden frame against a background of red roses. The text "Jeanine Première Ouvreuse" is written in white cursive on the right side of the frame.

Jeanine

Première Ouvreuse

www.jeanine.fr



Site : www.jeanine.fr

Dominique Falcoz :
tél - 06 62 05 18 00

Administration : TdN - 01 47 35 18 00
Email - jeanine@jeanine.fr
18 av du Pdt Salvador Allende 94110 ARCUEIL

JLAMINE 🍷 Première Ouvreuse

Créée par Dominique Falcoz

Mise au monde par Ophélie Bard

bien élevée par Delphine Gustau et Nelly Dezelet

mise en arabesques par Carole Uzan et Marta Cotrim

mise sur son trente et un par Monika Sder

mise au diapason par Y. 2 R.

allumée par LabelDat

En partenariat avec  **AIDES**

Aides à la création du CNV, de l'ADAMI, du Conseil Général 94, de la Ville d'Arcueil



*«Un Devos au féminin,
mâtiné de la candeur de Bécassine! »*

Jeanine,

*S*clatante et écarlate,
suspendue à son sac à main et campée sous son chapeau,
Jeanine avait un destin tout tracé : première ouvreuse ! 
Mais Jeanine a des choses à dire,
avec ses mots-valises, ses mots-journaux,
son regard perpétuellement étonné sur ses contemporains,
elle a même tellement de choses à dire...
qu'elle pourrait presque se présenter...
et mener toute la revue, elle-même !

*A*ttachante chroniqueuse de notre époque moderne,
dotée d'un solide non-sens, d'une discrétion forcenée et d'une modestie démesurée,
elle entraîne le public avec elle dans son cabaret loufoque, et avec eux recrée le monde,
comme tout le monde, à sa façon !



*Vous pouvez la découvrir sur son site,
dans son univers familial,
avec textes et contextes,
photographies exposées,
et diaporama à visionner.*

<http://www.jeanine.fr>

Jeanine sous presse...

Pour une fois, c'est elle qui l'ouvre et c'est un régal !.. Elle chronique l'époque avec un solide bon-sens, une certaine gouaille et une désarmante candeur... Jeanine joue et tricote les mots avec des non-sens, double sens et clins d'oeil subtils... La dame nous offre là un spectacle drôle et intelligent.

Corinne Nèves - Paris 2005 - LE PARISIEN

L'autorité naturelle et la présence scénique de la fantaisiste vous scotchent sur votre siège... Le public est ravi et aimerait la suivre dans la rue pour continuer à s'esbaudir pour suivre cette commère marrante doublée d'une vraie humoriste.

Marie Ordinis - Paris 2005 - MEGACOMIK

Jeanine accueille tout naturellement son public à l'entrée et ne le quitte plus. Le spectacle c'est elle qui le fait, invitant le public à intervenir, chanter et rire... Pleine de candeur mais souvent juste, Jeanine refait le monde à sa façon. Un one-woman-show rafraîchissant.

J.D. Paris 2005- 20 MINUTES

Ce one-woman-show est à ne pas manquer, surtout si vous appréciez l'humour basé sur les jeux de mots: c'est un véritable festival qui n'est pas sans rappeler celui du maître en la matière : Raymond Devos. Sa réussite est de s'imposer avec une féminité naïve et fraîche, modeste et comique.

Isabelle Crozet - Avignon 2003 - LA PROVENCE

Dominique Falcoz, qui interprète Jeanine L., fait passer une heure très agréable. Une prise d'otage du public réussie, où l'on frôlera presque le syndrome de Stockholm, tant elle est touchante.

Samuel Guillemin - Avignon 2003 - LA THÉÂTROTÈQUE

Jeanine,ouvreuse occupe la place. Elle a des choses à dire, et à partager... Le personnage s'est emparé de Dominique Falcoz, l'actrice auteur, sous l'oeil médusé d'Ophélie Bard à la mise en scène. A mon avis, on a pas fini d'en entendre parler !

D.R. Avignon 2003 - VAUCLUSE HEBDO ★★★



Un univers singulier dans l'humour au féminin !

Jeanine, à la beauté gourmande loin des modèles classiques des magazines, est plus qu'un personnage, c'est l'une d'entre nous, public, mais elle s'émancipe et nous transporte dans son monde, kitsch et enfantin, incisif et déjanté.

Ophélie Bard



Ce n'est pas seulement un spectacle, c'est la force d'un personnage qui existe de manière quasiment autonome.

Delphine Gustau



Dominique Falcoz, la créatrice

Artiste complète, elle se forme au théâtre avec le Théâtre-Laboratoire de Grotowski, et parallèlement en chant, piano, dessin en Conservatoire et à l'IACP.

Elle savoure avec la Compagnie **Patrick Mélior**, au Théâtre de la Cité Internationale à Paris le plaisir d'interpréter de grands textes : Dante, Goethe, Euripide, Hoffmann. Avec **L. Flaszen, R.A. Adelfio, J. Vingler, S. Sarrabezolles, A. Noël-Reggiani**, elle interprète aussi Mishima, Büchner, Lorca, Beckett et Claudel..

Parallèlement elle chante de la musique baroque et contemporaine et intervient dans des spectacles de poésie, chants et arts plastiques. Elle écrit aussi des contes et un livre pour enfants.

Pierre Henri la découvre dans **Exercices de style** de Queneau qu'elle joue plus de 300 fois avec le Théâtre de l'Éveil. Il lui écrit alors son premier one-woman-show : **Brultavie, mon amour**.

Le personnage "**Jeanine**" fait sa première apparition en Avignon dans **Ildebrando Biribo** avec **Emmanuel Vacca** puis dans **les nouveaux diablogues** de Roland Dubillard.

"**Jeanine**", encouragée par son public, s'empare de Dominique Falcoz et veut désormais suivre sa propre voie.

La créature à débordé sa créatrice et prend aujourd'hui la parole... elle-même.

"Un Devos au féminin mâtiné de la candeur de Bécassine"

Brultavie, mon amour - Y. Tigoë, OUEST FRANCE

*"Une performance hors pair de Dominique Falcoz,
aussi douée pour le débordement verbal que pour la chanson improvisée... enthousiasmant!"*

Brultavie, mon amour - Jacques Dutoit, LA TRIBUNE DU JURA SUISSE

"L'actrice sait nous toucher au cœur grâce à son sens instinctif du mot et du chant"

La cantate à trois voix - Gilles Costaz, POLITIS

"Un talent indiscutable... un grand succès"

Exercices de style - J.L Jeener, FIGAROSCOPE

"Dans le rôle de Marie, elle est d'une sensualité désespérée et torride, plus expressive que n'importe quel étalage de réalité"

Woyzeck - M. Victor, LIBERATION

"Elle est tout à fait remarquable dans le rôle de Cassandre "

Les Troyennes - P. Gripari, LES ECRITS de PARIS



Ophélie Bard, la mise au monde

Comédienne depuis 1994, elle se forme auprès de Jean-Christian Grinevald, Abbès Zhamani, Didier Brice, François Rodinson, Sylvain Maurice, Ariane Mnouchkine, Guy Freixe...

Rapidement, elle crée la Compagnie du Sauveterre et s'oriente vers le solo et la mise en scène.

Très tôt intéressée par la direction d'acteur, elle commence ses recherches au travers des contes littéraires du XIX^{ème} siècle. puis au travers de textes qui émergent de l'actualité contemporaine. Au cours de ses différentes créations, elle explore alors cette relation autant intime qu'ambigüe qui lie le comédien avec "son personnage", à moins que ce ne soit le "personnage" avec son comédien... A vrai dire, Ophélie ne dirige pas, elle accompagne !

Séduite par les univers pluri-disciplinaires, elle s'installe bien souvent dans des atmosphères inattendues. Mêlant mots et sons, de la cornemuse au saxophone en passant par le free jazz. Il lui arrive aussi de dialoguer entre mots et photographies géantes.

La première rencontre avec Dominique Falcoz, donne lieu à la création d'un Festival au féminin, la Biennale des Créatures. Fortes d'une complicité réciproque, elles collaboreront rapidement à la mise au monde de "Jeanine" qu'elles feront grandir ensemble.



Delphine Gustau, la marraine

Dès la fin de ses études " théâtrales spécialisées ", Delphine réalise diverses mises en scènes qui la mènent des Blancs Manteaux au Point Virgule. Assistante de François Rollin depuis six ans, elle l'accompagne sur divers spectacles dont le bérêt de la tortue au Splendid. Elle accompagne également Pierre Péchin, le duo chic duo choc et Jean-Jacques Vanier à L'Européen. Spécialisée dans l'humour, elle a un grand sens du personnage et aime travailler le comique entre rigueur et fantaisie.

Nelly Dezelet, la nourrice

Comédienne, elle interprète entre autres les monologues de JM Ribes R. Topor et P. Minyana, et assiste R.Demarcy et O. Pedro Realedans leurs mises en scène. Metteur en scène elle-même, elle collabore depuis 1999 avec Dominique falcoz sur ses spectacles d'humour.

Monika Sder, l'habilleuse

Dès la fin de ces études à Vienne, le destin de Monika l'emmène à Paris. Elle intervient alors tant pour des musiciens, que des humoristes, comédiens ou danseurs. Elle pensera les secondes peaux d'Annie Gregorio, Axel Bauer et aussi Muriel Robin. Au théâtre elle a le plaisir de collaborer avec des metteurs en scènes comme Roger et Guy Louret, Jean-Luc Paliès, Jean-Pierre Rumeau... " Lorsque je crée, les personnages se présentent à moi dans une couleur. Un jour, c'est Jeanine qui est apparue, en rouge."

LabelPat, l'allumeuse

Labelpat rayonne dans le métier depuis plus de 15 ans. Spécialiste des spectacles d'humour, de femmes, et de chansons, elle crée des lumières pour Olga Forest, Anne Pékoslavska, Martine Baron-Douay et les spectacles des ACP. Elle crée les lumières de Sandrine Alexi au Théâtre Grévin et accompagne actuellement "Les Jeannes" dans toute leur tournée.

Y2R, le maestro

Y2R multiplie les expériences. En tant qu'auteur, compositeur, interprète, il s'attèle notamment à "Loverdose" dirigée artistiquement par Roland Romanelli, "La Voix de son Maître" Arrangé par Patrick Abrial, ou "Fils de Qui", un Trip-Hopéra en 6 actes, co-composé avec Klifa Rachedi. Il prête également ses talents pour "Weiss wie Schnee" une compilation Lounge et aussi "Mon vieil Alfred" musique d'un court métrage de Nabil Massad. Actuellement en travail sur un album Electro-Acoustique du groupe Ketsene et un album Electro-Oriental du groupe French Casbah.

Carole Uzan, la ballerine

Formée au centre international de danse Rosella Hightower à Cannes, Carole intègre la compagnie Bat-Dor à Tel-Aviv, puis monte sa propre structure de danse moderne, Corps et Graphismes mélangeant la danse et l'image. Elle s'est aujourd'hui spécialisée dans la " chorégraphie d'image " et dispense ses conseils chorégraphiques à Didier Bénureau, J.J Vannier.

Marta Cotrim, la sensitive

Marta Cotrim est née au Brésil, où elle a débuté au théâtre et dans la danse. Après avoir étudié et travaillé dans plusieurs pays (en France, Hollande, Indonésie et Angleterre) Marta s'est installée en Grèce. Actuellement, elle partage son temps entre la direction et l'enseignement du Théâtre-Physique mais aussi à la consultation dramaturgique et la mise en scène.

